

Griglie di valutazione per Disegno e Storia dell'Arte (A017)

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE - STORIA DELL'ARTE – VERIFICA ORALE								
		Competenza: Leggere e comprendere il linguaggio dell'opera d'arte						
Competenze specifiche	Obiettivi	Livelli di padronanza						
		Avanzato - A 9-10	Buono - B 8	Intermedio – C 7	Base - D 6	Parziale - E 5	Iniziale - F 4	Scarso 2-3
1. Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio visuale (linea, colore, luce, etc.)	Identificare le componenti e i caratteri formali e compositivi del linguaggio visuale	Identifica in maniera esperta tutte le componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera completa la maggior parte delle componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera adeguata la maggior parte delle componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera sufficiente le principali componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera parziale le principali componenti del linguaggio visuale	Non identifica le principali componenti del linguaggio visuale	Non identifica nessuna componente del linguaggio visuale
2. Analizzare, attraverso lo studio iconografico, il prodotto artistico del periodo storico in esame	Identificare le caratteristiche iconografiche dei prodotti artistici	Identifica in maniera esperta tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera completa tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera adeguata tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera sufficiente tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera parziale tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Non identifica tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Non identifica nessun elemento iconografico dei prodotti artistici

3. Analizzare, attraverso lo studio iconologico, il prodotto artistico del periodo storico in esame	Identificare le caratteristiche stilistiche dei prodotti artistici	Identifica in maniera esperta tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera completa tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera adeguata tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera sufficiente tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera parziale tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Non identifica tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Non identifica nessun elemento stilistico dei prodotti artistici
	Collocare correttamente i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera esperta i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera completa i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera adeguata i prodotti artistici o nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera sufficiente i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera parziale i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Non colloca i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Non colloca i prodotti artistici nel periodo storico-artistico e non riconosce la successione dei periodi stessi.
4. Distinguere le differenti tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconoscere le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera esperta tutte le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera completa le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera adeguata le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera sufficiente le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera parziale le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Non riconosce le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Non riconosce nessuna tecnica esecutiva e/o materiale utilizzato

5. Effettuare criticamente collegamenti inter-disciplinari	Riconoscere gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera esperta gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera completa gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera adeguata gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera adeguata gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera parziale gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Non riconosce gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Non riconosce nessun elemento specifico dei vari ambiti disciplinari
6. Confrontare i caratteri dei diversi contesti storico-artistici	Identificare le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera esperta le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera completa le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera adeguata le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera sufficiente le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera parziale le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Non identifica le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Non identifica nessuna differenza tra i diversi contesti storico-artistici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE – TIPOLOGIA DI VERIFICA: TEST A RISPOSTA APERTA/RELAZIONI/SCHEDA DI LETTURA		
Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti richiesti nella domanda (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti o conoscenze estremamente frammentarie.	1
	Conoscenza parziale e superficiale degli argomenti richiesti nella domanda; presenza di errori e imprecisioni.	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti richiesti.	2,5
	Conoscenza ampia degli argomenti richiesti nella domanda.	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti richiesti.	4
ABILITÀ Uso della lingua/linguaggi specifici; correttezza formale e lessicale; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Esposizione confusa e stentata delle tematiche; povertà lessicale e uso scorretto o limitato dei linguaggi specifici. Errori grammaticali diffusi.	1
	Esposizione inadeguata delle tematiche, uso limitato e impreciso dei linguaggi specifici. Presenza di errori grammaticali.	1,5
	Trattazione essenziale delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma con un adeguato utilizzo della terminologia corrente/specifica; efficacia espressiva.	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato. Esposizione chiara, efficacemente curata ed espressiva. Uso della terminologia specifica corretto e pertinente.	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato, fluido ed efficace.	3
COMPETENZE Aderenza alla traccia proposta; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 0,5 a 3 punti)	Elaborato non rispondente alla traccia assegnata. Mancanza di un'impostazione coerente. Sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa della domanda, della traccia o del tema richiesto. Analisi non puntuale e sintesi inefficace.	1
	Comprensione corretta della traccia proposta, analisi essenziale delle tematiche; sufficiente capacità di sintesi.	1,5
	Buona comprensione della traccia; riflessione dettagliata sulle tematiche proposte. Efficace capacità di sintesi.	2
	Comprensione approfondita della traccia, analisi e riflessione puntuali con collegamenti pertinenti. Sintesi efficace ed arricchita da spunti personali.	3
VALUTAZIONE		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE – DISEGNO – VERIFICA GRAFICA

Competenze specifiche	Obiettivi	Livelli di padronanza						
		Avanzato - A 9-10	Buono – B 8	Intermedio – C 7	Base – D 6	Parziale- E 5	Iniziale - F 4	Scarso 2-3
1. Conoscere le regole costruttive relative ai differenti elaborati grafici	Conoscere le regole costruttive	Conosce in maniera esperta le regole costruttive	Conosce in maniera completa le regole costruttive	Conosce in maniera adeguata le regole costruttive	Riconosce in maniera sufficiente le tecniche esecutive	Riconosce in maniera parziale le tecniche esecutive	Non riconosce le principali tecniche esecutive	Non riconosce nessuna tecnica esecutiva
2. Applicare le regole costruttive relative ai differenti elaborati grafici	Applicare le regole costruttive	Applica in maniera esperta le regole costruttive	Applica in maniera completa le regole costruttive	Applica in maniera adeguata le regole costruttive	Applica in maniera sufficiente le regole costruttive	Applica in maniera parziale le regole costruttive	Non applica le principali regole costruttive	Non applica nessuna regola costruttiva
3. Qualità formale e grafica degli elaborati	Eseguire con correttezza formale e grafica gli elaborati	Esegue con piena correttezza formale e grafica gli elaborati	Esegue con buona correttezza formale e grafica gli elaborati	Esegue con adeguata correttezza formale e grafica gli elaborati	Esegue con sufficiente correttezza formale e grafica gli elaborati	Esegue con parziale correttezza formale e grafica gli elaborati	Non esegue con correttezza formale e grafica gli elaborati	Non esegue gli elaborati grafici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA PER DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	LIVELLI		
PARTECIPAZIONE, METODO DI STUDIO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	o	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	o	INSUFFICIENTE	4/5
	o	SUFFICIENTE	6
	o	DISCRETO	7
	o	BUONO	8
	o	OTTIMO	9
	o	ECCELLENTE	10
DISPONIBILITÀ COLLABORAZIONE CON DOCENTI E COMPAGNI	o	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	o	INSUFFICIENTE	4/5
	o	SUFFICIENTE	6
	o	DISCRETO	7
	o	BUONO	8
	o	OTTIMO	9
	o	ECCELLENTE	10
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	o	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	o	INSUFFICIENTE	4/5
	o	SUFFICIENTE	6
	o	DISCRETO	7
	o	BUONO	8
	o	OTTIMO	9
	o	ECCELLENTE	10
RESILIENZA, TENACIA, EMPATIA, PAZIENZA	o	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	o	INSUFFICIENTE	4/5
	o	SUFFICIENTE	6
	o	DISCRETO	7
	o	BUONO	8
	o	OTTIMO	9
	o	ECCELLENTE	10

PARAMETRI DI VALUTAZIONE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – LICEO SCIENTIFICO

Giudizi e punteggio in decimi

Gravemente insufficiente (voto 2-3)

Non partecipa al dialogo educativo, non mostra alcun interesse per le discipline e rifiuta le verifiche

Insufficiente (voto 4)

Scarsa partecipazione alle attività didattiche, insufficienti conoscenze e competenze relative agli argomenti studiati e agli obiettivi richiesti.

Lievemente insufficiente (voto 5)

Ha acquisito solo parzialmente le conoscenze, le competenze e le capacità richieste. Partecipa saltuariamente o superficialmente al dialogo educativo e mostra un impegno discontinuo nello studio. Non è ancora del tutto autonomo nella rielaborazione personale ed usa un linguaggio non sufficientemente appropriato.

Sufficiente (voto 6)

Padronanza dei contenuti fondamentali della disciplina, che sa esporre con correttezza accettabile e rielaborare pur con qualche imperfezione. Si impegna con una certa continuità nello studio e partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo.

Discreto (voto 7)

Padronanza delle competenze e delle conoscenze, che sa rielaborare ed applicare correttamente. Espone con correttezza, coerenza e ricchezza lessicale. Studia con impegno. Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo.

Buono (voto 8)

Conosce in modo approfondito i contenuti e possiede in modo completo le competenze richieste. Sa rielaborare in modo autonomo le conoscenze ed effettuare collegamenti tra diverse tematiche. Espone con ricchezza lessicale e fluidità di struttura. Partecipa al dialogo educativo in modo costruttivo e responsabile.

Ottimo (voto 9-10)

Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato. Sa affrontare in modo critico e personale i contenuti della disciplina e padroneggia le competenze richieste. Sa operare collegamenti tra tematiche e tra le diverse discipline. Sa esprimere in modo motivato giudizi di valutazione su quanto appreso e sul suo operato. Partecipa in modo serio, responsabile e costruttivo al dialogo educativo.

Griglie di valutazione Storia dell'Arte (A054)

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE - STORIA DELL'ARTE								
		Competenza: Leggere e comprendere il linguaggio l'opera d'arte						
Competenze specifiche	Obiettivi	Livelli di padronanza						
		Avanzato - A 9-10	Buono - B 8	Intermedio – C 7	Base - D 6	Parziale - E 5	Iniziale - F 4	Scarso 2-3
1. Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio visuale (linea, colore, luce, etc.)	Identificare le componenti e i caratteri formali e compositivi del linguaggio visuale	Identifica in maniera esperta tutte le componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera completa la maggior parte delle componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera adeguata la maggior parte delle componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera sufficiente le principali componenti del linguaggio visuale	Identifica in maniera parziale le principali componenti del linguaggio visuale	Non identifica le principali componenti del linguaggio visuale	Non identifica nessuna componente del linguaggio visuale
2. Analizzare, attraverso lo studio iconografico, il prodotto artistico del periodo storico in esame	Identificare le caratteristiche iconografiche dei prodotti artistici	Identifica in maniera esperta tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera completa tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera adeguata tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera sufficiente tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Identifica in maniera parziale tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Non identifica tutti gli elementi iconografici dei prodotti artistici	Non identifica nessun elemento iconografico dei prodotti artistici

3. Analizzare, attraverso lo studio iconologico, il prodotto artistico del periodo storico in esame	Identificare le caratteristiche stilistiche dei prodotti artistici	Identifica in maniera esperta tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera completa tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera adeguata tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera sufficiente tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Identifica in maniera parziale tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Non identifica tutti gli elementi stilistici dei prodotti artistici	Non identifica nessun elemento stilistico dei prodotti artistici
	Collocare correttamente i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera esperta i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera completa i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera adeguata i prodotti artistici o nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera sufficiente i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Colloca in maniera parziale i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Non colloca i prodotti artistici nel periodo storico-artistico	Non colloca i prodotti artistici nel periodo storico-artistico e non riconosce la successione dei periodi stessi.
4. Distinguere le differenti tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconoscere le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera esperta tutte le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera completa le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera adeguata le tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera sufficiente le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Riconosce in maniera parziale le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Non riconosce le principali tecniche esecutive e i materiali utilizzati	Non riconosce nessuna tecnica esecutiva e/o materiale utilizzato

5. Effettuare criticamente collegamenti inter-disciplinari	Riconoscere gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera esperta gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera completa gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera adeguata gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera adeguata gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Riconosce in maniera parziale gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Non riconosce gli elementi specifici di ciascun ambito disciplinare	Non riconosce nessun elemento specifico dei vari ambiti disciplinari
6. Confrontare i caratteri dei diversi contesti storico-artistici	Identificare le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera esperta le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera completa le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera adeguata le differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera sufficiente le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Identifica in maniera parziale le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Non identifica le principali differenze tra i diversi contesti storico-artistici	Non identifica nessuna differenza tra i diversi contesti storico-artistici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE – TIPOLOGIA DI VERIFICA: TEST/QUESTIONARIO		
Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti richiesti nella domanda (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti o conoscenze estremamente frammentarie.	1
	Conoscenza parziale e superficiale degli argomenti richiesti nella domanda; presenza di errori e imprecisioni.	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti richiesti.	2,5
	Conoscenza ampia degli argomenti richiesti nella domanda.	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti richiesti.	4
ABILITÀ Uso della lingua/linguaggi specifici; correttezza formale e lessicale; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Esposizione confusa e stentata delle tematiche; povertà lessicale e uso scorretto o limitato dei linguaggi specifici. Errori grammaticali diffusi.	1
	Esposizione inadeguata delle tematiche, uso limitato e impreciso dei linguaggi specifici. Presenza di errori grammaticali.	1,5
	Trattazione essenziale delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma con un adeguato utilizzo della terminologia corrente/specifica; efficacia espressiva.	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato. Esposizione chiara, efficacemente curata ed espressiva. Uso della terminologia specifica corretto e pertinente.	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato, fluido ed efficace.	3
COMPETENZE Aderenza alla traccia proposta; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 0,5 a 3 punti)	Elaborato non rispondente alla traccia assegnata. Mancanza di un'impostazione coerente. Sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa della domanda, della traccia o del tema richiesto. Analisi non puntuale e sintesi inefficace.	1
	Comprensione corretta della traccia proposta, analisi essenziale delle tematiche; sufficiente capacità di sintesi.	1,5
	Buona comprensione della traccia; riflessione dettagliata sulle tematiche proposte. Efficace capacità di sintesi.	2
	Comprensione approfondita della traccia, analisi e riflessione puntuali con collegamenti pertinenti. Sintesi efficace ed arricchita da spunti personali.	3
VALUTAZIONE		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA PER STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	LIVELLI		
PARTECIPAZIONE, METODO DI STUDIO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	○	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	○	INSUFFICIENTE	4/5
	○	SUFFICIENTE	6
	○	DISCRETO	7
	○	BUONO	8
	○	OTTIMO	9
	○	ECCELLENTE	10
DISPONIBILITÀ COLLABORAZIONE CON DOCENTI E COMPAGNI	○	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	○	INSUFFICIENTE	4/5
	○	SUFFICIENTE	6
	○	DISCRETO	7
	○	BUONO	8
	○	OTTIMO	9
	○	ECCELLENTE	10
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	○	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	○	INSUFFICIENTE	4/5
	○	SUFFICIENTE	6
	○	DISCRETO	7
	○	BUONO	8
	○	OTTIMO	9
	○	ECCELLENTE	10
RESILIENZA, TENACIA, EMPATIA, PAZIENZA	○	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2/3
	○	INSUFFICIENTE	4/5
	○	SUFFICIENTE	6
	○	DISCRETO	7
	○	BUONO	8
	○	OTTIMO	9
	○	ECCELLENTE	10

PARAMETRI DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE
LICEO CLASSICO, LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Giudizi e punteggio in decimi

Gravemente insufficiente (voto 2-3)

Non partecipa al dialogo educativo, non mostra alcun interesse per le discipline e rifiuta le verifiche

Insufficiente (voto 4)

Scarsa partecipazione alle attività didattiche, insufficienti conoscenze e competenze relative agli argomenti studiati e agli obiettivi richiesti.

Lievemente insufficiente (voto 5)

Ha acquisito solo parzialmente le conoscenze, le competenze e le capacità richieste. Partecipa saltuariamente o superficialmente al dialogo educativo e mostra un impegno discontinuo nello studio. Non è ancora del tutto autonomo nella rielaborazione personale ed usa un linguaggio non sufficientemente appropriato.

Sufficiente (voto 6)

Padronanza dei contenuti fondamentali della disciplina, che sa esporre con correttezza accettabile e rielaborare pur con qualche imperfezione. Si impegna con una certa continuità nello studio e partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo.

Discreto (voto 7)

Padronanza delle competenze e delle conoscenze, che sa rielaborare ed applicare correttamente. Espone con correttezza, coerenza e ricchezza lessicale. Studia con impegno. Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo.

Buono (voto 8)

Conosce in modo approfondito i contenuti e possiede in modo completo le competenze richieste. Sa rielaborare in modo autonomo le conoscenze ed effettuare collegamenti tra diverse tematiche. Espone con ricchezza lessicale e fluidità di struttura. Partecipa al dialogo educativo in modo costruttivo e responsabile.

Ottimo (voto 9-10)

Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato. Sa affrontare in modo critico e personale i contenuti della disciplina e padroneggia le competenze richieste. Sa operare collegamenti tra tematiche e tra le diverse discipline. Sa esprimere in modo motivato giudizi di valutazione su quanto appreso e sul suo operato. Partecipa in modo serio, responsabile e costruttivo al dialogo educativo.